

**SEMINARIO DI BIOMECCANICA TEATRALE**  
applicato alle **Fiabe italiane** di Italo Calvino

# NIKOLAJ KARPOV

direttore del Dipartimento di Movimento Scenico del GITIS di Mosca

**dal 21 settembre al 01 ottobre 2011**

seminario di biomeccanica teatrale con  
**NIKOLAJ KARPOV**  
dal 21 settembre al 01 ottobre 2011

presso il **teatro everest** di Firenze  
via volterrana 4b - 50124 (FI)



**TEATRO EVEREST**



Propone un metodo che rappresenta la combinazione dei principi fondamentali del lavoro sulla tecnica dell'attore e della sua applicazione al lavoro sul testo, ponendosi al punto di incontro degli insegnamenti di Stanislavskij, Mejerchol'd e Michail Cechov. Il concetto di pedagogia teatrale di Karpov è questo: perché il corpo dell'attore diventi un mezzo pienamente espressivo, interamente capace di trasmettere la vita del personaggio è necessario educarlo fino ad una padronanza completa: solo allora un corpo quotidiano può acquisire una libertà di espressione, diventare uno strumento saggio e consapevole, ideale per il teatro contemporaneo.

**modalità d'iscrizione**

Il seminario è a numero chiuso.

Per iscriversi è necessario riempire l'apposito questionario disponibile in rete sul sito [www.ilparacadutediicaro.it](http://www.ilparacadutediicaro.it) **entro il 15 luglio.**

Il sito [www.ilparacadutediicaro.it](http://www.ilparacadutediicaro.it) descrive in dettaglio l'iniziativa.